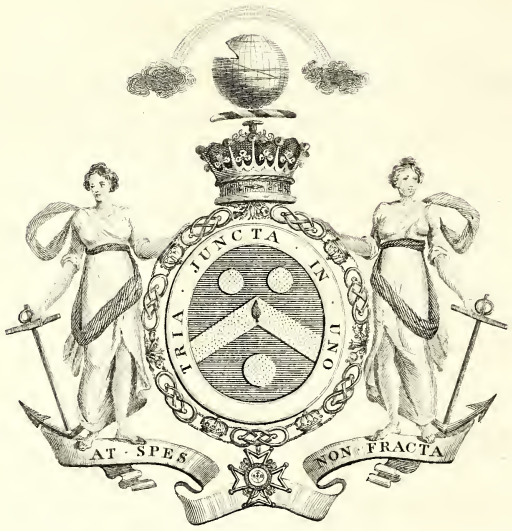
ALBUMS COMIQUES

PAR

CHAM

IV



Hopetoun.

(a) Les Coniques sans le Savoir TP (60) De Vresses
(b) Qui Veut Rire. TP (60) " (10. Offenbach
(c) Le Manuel des Chasseurs TP (60) Martinet
(d) La Bourse illustrée 2me Edition TP (60) Martinet
(e) Une Once de Bon Sang TP (60) De Vresses
(f) Au Bal de L'Opéra TP (60) Martinet
(g) Ces Petites Dames et ces Jolis Messieurs 1867 TP (60) M Levy
(h) Le Code Civile (Part I) TP (60 Martinet.
(i) Paris au Crayon De Vresses

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/lescomiquessansl00cham

LES COMIQUES

SANS LE SAVOIR

ALBUM

DE 60 CARICATURES

PAR

CHAM

— Tiens, mâtine ! puisque tu l'aimais tant ton fusil à aiguille, faut au moins que tu en emportes quelque chose !

PARIS

ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR

55, RUE DE RIVOLI, 55

— Hélas ! une année de plus !

— Bonheur ! une année de moins !

— Ah ! sapristi ! elle s'est aperçue qu'ils viennent de chez l'épicier.

— Pardon, monsieur le président, nous sommes au mois de janvier, j'ai pas envie de perdre mes relations. Voulez-vous me permettre d'aller laisser mes cartes ?

— Faisons un choix dans tout ça... c'est que j'ai des étrennes à donner.

— Excellente coutume de laisser des cartes ! c'est ça qui fait marcher la chaussure !

REVUE POLITIQUE DE LA SEMAINE.

Est-ce qu'ils ont le temps de s'occuper de leurs affaires cette semaine.

— Monsieur, je vous souhaite une bonne année, accompagnée de beaucoup d'autres... voilà ce qu'on ne peut pas savoir. Ça dépend de vous.

LE GATEAU DES ROIS.

— Allez vous promener, vous autres.

— Voilà le gâteau, et voici pour défendre la feve.

Charlemagne se détournant du chemin de la postérité pour aller à la halle.

— M'man, j'aurais pas tant travaillé si j'avais su que tu ne serais pas plus fière que ça en me voyant à la Saint Charlemagne.

— Viens donc, Charles, qu'est-ce que tu as à regarder cet ivrogne ?
— J'étudie pour la Saint-Charlemagne.

— Ah ! mon dieu ! c'est Charlemagne qui a de la barbe et des cheveux comme ça ! S'il allait en laisser tomber dans notre déjeuner du 28 janvier !

— Comment, vous fumez en classe ?...
— Monsieur, je m'exerce pour le dessert de la Saint-Charlemagne.

— C'est toi Polyte? Excusez ! dans une réunion du grand monde !

— Pas malin de traverser la Seine quand on a habité Paris depuis dix ans.

IMPOSSIBLE DE S'ENTENDRE.

— Je suis du cercle des patineurs, je veux la gelée !
— Je suis du cercle des pêcheurs à la ligne, je veux le dégel !

— Comme c'est amusant un mari patineur qui ouvre la enêtre vingt fois la nuit pour consulter son thermomètre !

— Ça ne t'a pas ennuyée de tomber... si malheureusemen devant tout le monde ?
— Bah ! j'avais pris un bain le matin !

— La charité, m'sieu, j'ai bien froid.
— Voici deux sous; vous prierez le bon Dieu que ce temps continue, je suis patineur.

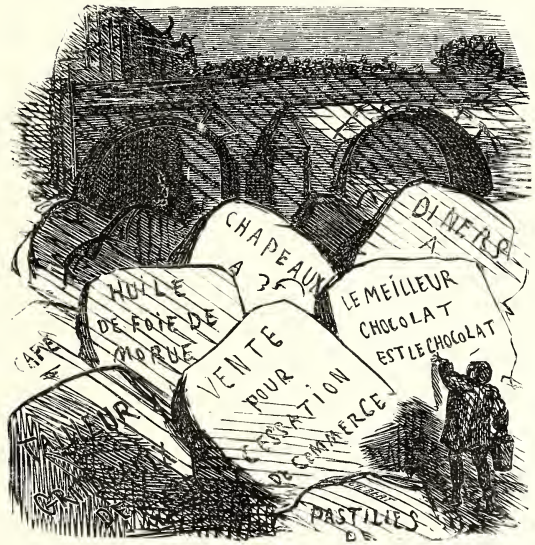
— Pourquoi l'avez-vous retiré du clou où je l'avais accroché?
— M'sieu, je voulais faire baisser le thermomètre pour aller patiner ce soir.

— M'sieu, c'est pas juste que j'en aie tant sur les épaules et m'sieu si peu sur la tête

— Causer tout haut, vous ne craignez pas que ça les empêche de venir?
— On a tant patiné sur leurs têtes qu'ils sont devenus tous sourds.

— Un paletot avec des poches pour y serrer ses puces

— J'y reconnais plus rien ! Lequel qu'est le manchon de madame, lequel qu'est son chien ?



La Seine pouvant, par ces grands froids, être utilisée pour des annonces.

Le zouave Jacob finissant par faire un porte-plume de son trombonne.

Désarmement général grâce à l'onglée.

Tentation.

— J'ai lu dans un journal que nous dansions sur un volcan. Je ne m'en aperçois guère, car j'ai bien froid aux pieds.

— Cré nom! paraît que là-haut ils ont un chassepot chargé à neige.

Les bouts de table dans les villes de jeu qui désirent obtenir la continuation de leur privilége.

— Tu l'as déjà cassé ?
— Ça ne fait rien, ma bonne a lu sur le journal qu'on pouvait le remplacer.

Le froid rapprochant les peuples

— Comment, moi je ne pourrai pas me faire remplacer ?
— Mais non... le moyen de se procurer une moitié d'homme.

— Vous ne pourriez pas le perfectionner encore, votre fusil de façon à ce que je puisse m'en servir de ce temps-ci les deux mains dans mes poches?

PRÉVOYANCE

— Auriez-vous l'obligeance de voir à ce que le violon soit chauffé d'avance.

— Madame, c'est peut-être un peu long ce que j'ai à vous dire...
— Bah! Vous allez me parler de votre nez?

— Pourquoi n'avez-vous pas fait votre thème?
— Monsieur, vous trouverez ma réponse ce soir dans les journaux.

— Qu'est-ce que vous mettez là dans la boîte du journal ?
— Je veux qu'on voie les lentilles qu'on ose nous servir dans ma pension.

— Dis donc, m'man, as-tu lu ma lettre dans les journaux ? Faudra bien que le proviseur me rende ma pipe !

— C'est très-bien, cher enfant, tu cherches à apprendre à écrire...
— Pour envoyer une lettre aux journaux. Ma bonne m'a encore fouetté ce matin.

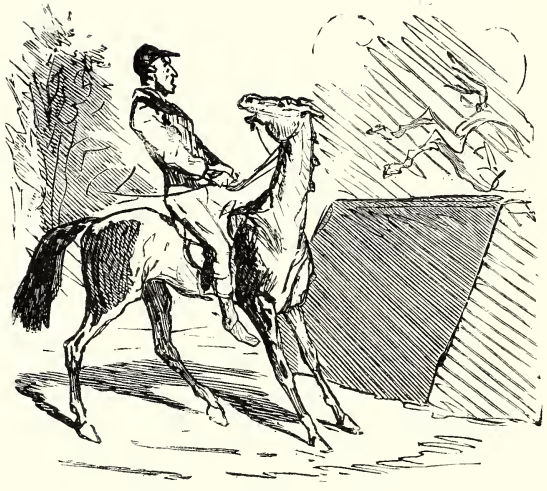
LES PUITS INSTANTANÉS

— Une carafe d'eau ! c'est pas la peine, je viens de percer un puits dans votre restaurant, c'est tout de suite fait aujourd'hui.

Le locataire au-dessus qui veut creuser un puits dans sa chambre.

S'asseyant sur l'orifice d'un puits qu'il vient de creuser, afin que sa maman ne le gronde pas si elle venait à s'en apercevoir.

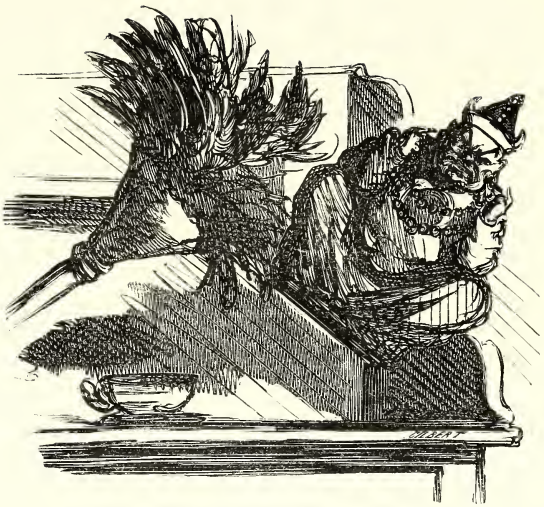
— Le mien aussi aura la queue en trompette, je vais lui faire donner un coup de fer.



UN CHEVAL TROP POLI.

— Après vous, je n'en ferai rien !

— La saison des courses va recommencer mon cher.
— Peu vous importe, à vous, vous courez toujours.



Le taïcoun du Japon renversé de dessus son étagère.

Ayant aussi des inquiétudes pour les affaires du Japon.

— Il y a de mauvaises nouvelles du Japon !
— Puisque voilà madame préparée par son journal, je vais lui avouer que j'ai cassé sa belle potiche !

Le séjour à Fontenay pouvant détourner les astronomes de leurs travaux en leur donnant le goût des recherches sur la terre.

Les astronomes poussés à la galanterie par leur nouveau séjour à Fontenay-aux-Roses.

— Tu ne l'as pas reconnue? Elle danse dans *Gulliver*.
— Comment veux-tu que je la reconnaisse? la v'là habillée !

Les jupes des danseuses en 1869.

— Ah! farceur! l'eau de Mme Sarah Félix! Nous nous livrons à la traite des blancs?

— Sais-tu seulement, ma chère, ce que c'est que le spirituel?
— Parbleu! c'est pas toi!

— Elle m'a résisté, je l'ai asasssinée! Et puis d'abord y suis autorisé par la censure! ah!

Hamlet perdant doublement la raison à la vue de la ravissante Ophélie-Nilsson.

Clichy. — Imp Maurice Loignon et Ce, rue du Bac-d'Asnières, 12